

*A la Sainte Valérie souvent le soleil luit.
Caprices d'avril ont fait tomber les fleurs, et trembler les laboureurs.*



La commune de **Treffléan**, à l'Est de Vannes, domine la plaine où s'étire le Golfe du Morbihan. A l'écart du bourg, dans son écrin de nature préservée, le petit village de Cran a conservé un bel ensemble architectural des XV et XVI ème siècle. Les décors de la Chapelle ND de Bon Secours témoignent d'un lieu de culte très fréquenté à la fin du Moyen Age.

Une première chapelle aurait été édifée au XIIème siècle par les Templiers qui dépendaient du Grego en Surzur. Elle était desservie par les moines rouges, comme à Limerzel, appelés ainsi par la couleur de leur habit. La croisée du transept est la partie la plus ancienne. Elle soutient une tour carrée et présente des chapiteaux sculptés du XIIIème siècle. Au XIVème siècle, elle était un lieu de pèlerinage important et la légende rapporte de nombreux miracles. La chapelle est dédiée à Notre-Dame de Bon Secours, comme celle de Kercohan.

Elle a été transformée aux XVème et XVIème siècles, avec des éléments de style gothique comme les pinacles. La porte sud est de style Renaissance, en anse de panier surmontée d'une accolade. Souvent ouverte, il est donc possible de voir à l'intérieur la belle charpente en bois, le dallage à damier noir et blanc, les grandes peintures murales de la fin du XVIème qui racontent la vie des saints et les sablières sculptées. Le bénitier semble être une stèle gauloise réutilisée.

Un pardon est organisé chaque année le premier dimanche suivant le 15 août.

La chapelle est classée Monuments Historiques depuis 1962.

Autour de la chapelle, des maisons de pays en pierre avoisinent un manoir de style Louis XIII.

Autour du **four à pain** récemment restauré, l'association des Amis de la Chapelle organise tous les ans la Fête du Pain.

Le **calvaire** est en forme de bannière avec une piéta au pied. Il date du XVIème siècle.

Un peu à l'écart, la **fontaine** avec son déversoir en forme de cœur, porte la date de 1740.



Fontaine de Cran



Chapelle de Cran



Intérieur Chapelle de Cran

“ Piètre polymathe, avec cet abstract, j'ai fait gravir mes cognitions d'un cran :... une asprine ? “

“La musique donne une âme à nos coeurs et des ailes à la pensée.”

Anne-Armelle HARNAY-CHEVALIER

Anne Armelle est née dans la musique.

Ses parents tous deux musiciens lui en ont transmis le goût et les codes : elle est devenue “une musicienne "naturelle"”.

Anne-Armelle est harpiste, mais la musique la tente plus que la harpe et l'aventure instrumentale n'est pas chez elle, un vain mot.

Elle apprendra successivement - parfois même simultanément - le violon, la contrebasse, la flûte, le cor, la harpe et le piano... Elle s'est même essayée à la batterie ... de cuisine... pour ne pas rester sur sa faim ? ...

Pardon ! je ne suis qu'un jaloux qui ne joue qu'avec et comme ses pieds et des jeux de mollets !

Décidée pour la harpe, elle promène cet instrument aussi élégant qu'encombrant dans des lieux de luxe, voire insolite : elle a joué au Stade de France ! aussi bien que dans de modestes chapelles....

Hein ? Que dis-tu Patrick ?

Elle adapte le répertoire au lieu, au public, à son humeur aussi (ça reste une fille !).

Intéressée par la transmission, Anne Armelle décroche son DE (diplôme d'État de professeur de musique) ainsi qu'un BNSSA de la SNSM (!) et embarque avec l'équipage du CRDV (Conservatoire de Vannes).

Présente à Vannes depuis septembre 2000 en tant qu'enseignante et coordinatrice des auditions,

Anne-Armelle a intégré en septembre 2005 le site de Sarzeau où elle est chargée de développer la classe de harpe celtique et de faire découvrir la grande harpe. C'est en effet, une des très rare harpiste à pratiquer ces deux disciplines.

La scène ne la lâche pas non plus et, pour approfondir cet aspect du travail elle se penche également sur le travail des régisseurs. Artiste complète, ouverte aux cultures des autres, elle est à un tournant de sa carrière, déclinée plutôt sur le mode des concerts que dans les studios d'enregistrement.

Ses séances de répétition sur son Aziliz à la “Hellaye”, en terre bretonne, ensoleillent les voisins jusqu'à l'envoûtement. Ses voisins sont des gens charmants, surtout un ...

En ce dimanche 28 avril, Elle nous propose de découvrir l'histoire de son instrument, l'Atlantide Prestige, au travers de compositions spécifiques qui l'ont fait évoluer (Hasselmans, Tournier, Salzedo).



Le Cub signale : Avertissement à qui se reconnaîtra

La légende dit qu'une jeune femme, surprise par saint Guirec à travailler le dimanche, en tomba paralysée ! Ce n'est qu'après avoir jeûné huit jours et demandé pardon au saint qu'elle obtint sa guérison en échange de quoi elle offrit un terrain pour construire une chapelle ... Elle a du cran la demoiselle !



1er mai : Rallye du muguet sortie pédestre sur Sulniac 9h-18h

05 mai : Randonnée “Arzon les pointes” avec Chantal et Eric

BONNES RANDONNÉES A TOUS

“ La cerise sur le gâteau passe un peu inaperçue lorsqu'elle est posée sur un gâteau aux cerises ”